

Cignès Descamps



SCULPTURES ÉVOLUTIVES

DOSSIER DE PRESSE 2018

Contact Presse: Philippe Kern 06 07 13 53 65 philippekerne.info@gmail.com

SOMMAIRE

Page 3

Les sculptures évolutives d'Agnès Descamps

Page 4 - 5 - 6

L'entretien

Page 7 - 8

Autour d'Agnès Descamps

Page 9

Sculpture évolutive: *Marilyn-vanité*

Page 10

Sculpture évolutive: *L'Origine*

Page 11

Sculpture évolutive: *Jimi*

Page 12

Le double face d'Agnès Descamps

Page 13

Agnès Descamps en quelques dates

Page 14

Agnès Descamps sous tous les angles

Page 15

Une source d'articles et de reportages

Page 16

Liens iconographiques

Page 17

Informations pratiques

Les SCULPTURES ÉVOLUTIVES d'Agnès Descamps

Un procédé unique, une révolution dans la perception d'une oeuvre en volume.

Au milieu du foisonnement de la création contemporaine, Agnès Descamps ouvre une voie inédite.

Il est assez rare de découvrir une oeuvre qui fait date, une oeuvre totem, un cairn qui va baliser une nouvelle itinérance sensible.

Agnès Descamps l'a fait.

Marilyn-vanité, que vous découvrirez plus loin, fait référence.

Seule, dans le monde de l'art, à maîtriser cette technique totalement innovante, Agnès projette ses sculptures dans l'espace temporel.

Elles vivent, se transforment, vieillissent, meurent ou renaissent sans qu'aucun artifice ne vienne brouiller l'expérience sensorielle, émotionnelle, du visiteur.

C'est unique, jamais encore éprouvé.

"Je trouverais presque frustrant de continuer à peindre, à sculpter comme si le monde n'évoluait pas. J'ai un vrai besoin personnel d'aller vers ces nouvelles technologies pour nourrir mon travail, me mettre en danger pour défricher de nouvelles pistes"

Agnès Descamps

Fauvisme, expressionnisme, cubisme, surréalisme, entre autres, ont marqué le 20ème siècle.

Le Pop Art, l'art cinétique puis les Installations, les Performances s'appuient sur une relation intense au monde contemporain.

Agnès Descamps y puise, elle, les outils qui révèlent son geste artistique, sa philosophie de création.

Par la maîtrise des nouvelles technologies au service de son art, elle crée son oeuvre en miroir du monde moderne.

Un jour, cette voie originale sera certainement empruntée par d'autres artistes.

Mais elle en restera la pionnière.

AGNÈS DESCAMPS

L'entretien

Naissance du concept de sculpture évolutive



Agnès, qu'est-ce-qu'une sculpture évolutive?

C'est un volume qui a la faculté de se transformer de l'intérieur.

À l'image de l'âme humaine ou de nos corps soumis aux vicissitudes de nos vies ou simplement du temps qui passe.

Il ne s'agit pas de la projection d'une image venant de l'extérieur, mais d'une transformation physique de l'oeuvre qui permet de modifier la représentation de son volume.

C'est à chaque fois une grande émotion.

C'est un procédé complexe. J'ai mis longtemps à le mettre au point. Dans le domaine de la sculpture, je pense que cela n'a jamais été fait.

Vous arrivez ainsi à faire le lien entre votre travail sur la dimension charnelle, liée au mouvement des corps et sa dimension organique qui est plutôt liée au temps qui passe...

L'apparition progressive de cette transformation oblige à prendre le temps de regarder l'oeuvre, à s'extraire du tourbillon quotidien pour prendre conscience de chaque instant qui construit nos vies.

J'ai déjà eu l'occasion de proposer des installations sur ce thème. Cette notion du temps qui passe devient très sensible dans mon travail.

Par cette technique je transcende la simple représentation plastique de mes sculptures. Une autre image surgit du volume puis disparaît. Et cela reste totalement mystérieux.

Marilyn-vanité restera comme la 1ère sculpture évolutive créée.



Il y a beaucoup de portraits de Marilyn mais très peu en volume.

Le mien est très personnel. J'ai voulu qu'il laisse apparaître ce double face de paillettes et de drames qu'a été sa vie.

L'idée de créer une *Marilyn-vanité* d'après ce bas-relief, en me servant de ma technique "évolutive" est vite devenue une évidence".

Utiliser les techniques les plus avancées au service d'un exercice artistique qui plonge ses racines chez les "antiques", vous aimez vous jouer des temps, des époques...

Je suis sûre que si les peintres ou les sculpteurs du 17ème siècle avaient su maîtriser cette technique, ils l'auraient certainement utilisée pour créer leurs plus célèbres "Vanités".

Ici, sur la beauté intemporelle du visage de Marilyn apparaît au final la réalité cachée: un crâne humain.

Cette dualité rejoint la représentation des "vanités" du passé, quand les artistes juxtaposaient des éléments symbolisant la vie, ses richesses et ses plaisirs avec, en opposition, des objets traduisant l'inexorable fuite du temps et la mort.

Grâce à ma "*Marilyn-vanité-évolutive*" j'ai pu superposer ces éléments et ajouter cette dimension temporelle dans la création elle-même.

Le visiteur est souvent fasciné, parfois bousculé mais toujours interpellé.

Avec vos sculptures évolutives vous prenez, dans vos créations, des partis pris jamais osés. Comme lorsque vous revisitez "l'Origine du monde"...

Revisiter une oeuvre en changeant les points de vues, intérieurs, extérieurs est une voie que j'aime emprunter.

Ma technique "évolutive" au point, l'oeuvre de Courbet s'est imposée à moi. Il est vrai que mes origines franc-comtoises m'y amenaient peut-être naturellement.

L'Origine du monde de Courbet est une oeuvre qui a toujours été dissimulée par ses propriétaires successifs: voilage puis tableaux en guise de "caches" l'ont soustrait aux "regards communs".

J'ai donc utilisé une de mes sculptures, *la baigneuse* en guise de "cache contemporain" à une reproduction d'une partie de *l'Origine du monde*.

Je voulais lui redonner la sensualité qu'elle a perdue telle qu'elle est exposée actuellement au musée d'Orsay, sans "cache".

Le procédé évolutif de la sculpture ramène l'oeuvre de Courbet au 21ème siècle, ce qui n'a pas manqué d'enchanter Mme Frédérique Thomas-Maurin, conservatrice du musée Courbet à Ornans.

"Je trouve cette interprétation particulièrement sensible et originale. J'aime aussi que l'oeuvre de Courbet continue de stimuler la créativité d'une artiste contemporaine comme Agnès Descamps"

F. Thomas-Maurin
Conversatrice du musée Courbet



Votre travail sur les sculptures évolutives n'en est qu'à ses prémices...

C'est un procédé exaltant.

Imaginez un créateur, il y a quelques milliers d'années, qui travaille avec un bout de charbon pour dessiner sur les parois d'une grotte... On lui propose tout à coup des tubes de couleur, une toile, un chevalet...

Quand on découvre une nouvelle matière, ça nourrit aussi notre création. Grâce à la résine par exemple, j'ai pu faire de grands portraits en volume.

Ce qui m'intéresse en tant que créateur c'est toujours d'aller plus loin, chercher de nouvelles pistes.

Je trouverais presque frustrant de continuer à peindre, à sculpter comme si le monde n'évoluait pas. J'ai un vrai besoin personnel d'aller vers ces nouvelles technologies pour nourrir mon travail.

La prochaine sculpture évolutive d'Agnès Descamps va surprendre. Elle sera monumentale et ne laissera certainement pas indifférent...

autour d'AGNÈS DESCAMPS

Yann BERTHEAS

Directeur de la galerie
BERTHEAS LES TOURNESOLS

"J'ai croisé Agnès Descamps pour la 1ère fois à ST-ART, foire européenne d'art contemporain de Strasbourg, en 2015. Elle exposait non loin de mon stand. Son travail m'a scotché !

L'utilisation de sa technique évolutive est troublante. C'est une véritable innovation.

Elle ouvre vraiment une voie très personnelle qui ne peut qu'interpeller les galeristes, les collectionneurs, les amateurs d'art.

Si je devais résumer son travail, je dirais qu'on y retrouve une fusion technologique, onirique et symbolique.

Agnès a un véritable univers personnel. C'est important car derrière une oeuvre, il faut découvrir l'histoire qu'elle raconte.

Marilyn-vanité, et maintenant Jimi Hendrix qui entre dans cette série, vont bien au-delà d'un simple travail iconographique"



Yann Berthéas et Agnès Descamps à Art Up! Rouen

Galerie BERTHEAS LES TOURNESOLS

Fondée il y a presque 30 ans par Alain Berthéas, elle est aujourd'hui présente à Paris, Saint-Etienne et Vichy.

Spécialisée dans la Figuration Libre et Narrative à partir des années 1980, elle s'attache depuis la fin des années 1990 à soutenir l'art urbain.

Dans cette perspective, la galerie a signé plusieurs contrats d'exclusivité aussi bien avec des artistes émergents que des figures majeures de la scène internationale.

Afin de promouvoir les artistes elle organise plusieurs expositions dans ses différents espaces, édite une douzaine de monographies par an et participe à d'importantes art fairs.

autour d'AGNÈS DESCAMPS

Didier MENNECHET

Chef d'entreprise - mécène

"Original, étonnant, surprenant, sensible, voilà les mots qui me viennent à l'esprit en pensant au travail d'Agnès Descamps. Je m'intéresse beaucoup à l'art et j'ai été ému par son talent et son mérite. Innover, défricher, demande beaucoup d'abnégation, d'investissement en temps mais aussi en argent. J'ai voulu la soutenir, en achetant ses oeuvres, en la présentant à mes amis, mon réseau, en lui passant diverses commandes. Ma société 2M Promotion finance d'ailleurs une partie de ses recherches sur ces fameuses sculptures évolutives. Son univers est d'une telle richesse: Peintre, sculpteur, designer... elle n'a pas fini de nous surprendre ! Ces sculptures évolutives vont certainement l'amener loin dans sa réflexion sur son travail d'artiste, pour le plus grand bonheur des amateurs d'art que nous sommes."



Andrée et Gérard PATT

Collectionneurs

Nous suivons le travail d'Agnès Descamps depuis plus de 15 ans.

Ces oeuvres ont une force contenue, une puissance et presque paradoxalement une résonance, une intelligence, un modernisme qui nous parlent beaucoup.

Sa technique de "sculpture évolutive" est une découverte extraordinaire. Nous n'avons jamais vu un tel travail. Nous découvrons plusieurs dizaines d'artistes par an. Beaucoup n'évoluent pas ou restent sur un succès commercial.

Ce que nous aimons chez Agnès, c'est son insatiable curiosité, sa faculté de se remettre en question, de prendre des risques. Capable de créer des oeuvres monumentales de plusieurs mètres et plusieurs centaines de kilos ou des tableaux aux lignes fortes mais douces et épurées. Elle a sa place dans notre collection personnelle aux côtés des plus grands.

SCULPTURES EVOLUTIVES

Marilyn-vanité

visualisation du processus de transformation, temps réel environ 10 mn



Marilyn-vanité
sculpture évolutive 58 x 54 x 20 cm

"*Marilyn-vanité*, tu ne dévoiles la triste réalité qu'à celui qui prend le temps de s'approcher de ton image, de détailler les boucles de tes cheveux, de dessiner les lignes de tes lèvres, de caresser les courbes de ton visage qui peu à peu révélera les os nacrés de ta structure.

Puisses-tu, *Marilyn-vanité*, nous imprégner de cette réalité, de ce temps qui se sauve et que nous savourions le souffle avant qu'il ne s'épuise."

Cigès Descamps

SCULPTURES EVOLUTIVES

L'Origine

visualisation du processus de transformation, temps réel environ 10 mn



L'Origine

sculpture évolutive 52,5 x 52,5 x 45 cm

L'Origine du monde - de Courbet à Descamps

Cent cinquante ans après, Agnès Descamps s'empare de l'histoire. Comme Courbet, elle cadre serré. Occultant tête et membres.

Au premier plan, le siège du plaisir et de la gestation, mis au centre d'une composition de courbes, dans une perspective fuyante, interdisant toute identification.

Une féminité universelle qui replonge à l'aube des temps parmi les sculptures des déesses mères de l'antique Anatolie.

Célébration éternelle de la fécondité, que l'on retrouve chez Niki de Saint Phalle, qui nous invitait, en 1966, à entrer dans le sexe puis les entrailles de sa colossale Déesse.

Mais il y a bien plus:

Agnès Descamps s'affranchit des barrières du temps et de la matière.

Sur son *Origine* surgit puis disparaît tout aussi mystérieusement la peinture de Courbet. La sculpture, noire, lisse et opaque, est son propre cache.

Prouesse technologique inédite au service d'une méditation philosophique, inspirée et sensible.

En réponse à la *Marilyn-vanité* qui lui fait douloureusement face, la vie profonde renaît sans cesse.

Armel Ferroudj-Begou

SCULPTURES EVOLUTIVES

Jimi Hendrix

visualisation du processus de transformation, temps réel environ 10 mn



Jimi

sculpture évolutive 49 x 45 x 19 cm

"*Jimi* est la première sculpture d'une série de musiciens que je désire traiter en "portrait évolutif".

Je suis toujours à la recherche de l'univers de ces artistes qui ont vécu intensément jusqu'à se brûler les ailes. Je ne cherche pas vraiment à me documenter sur leur vie avant de les sculpter. Mais en travaillant plusieurs heures sur leur visage, il se crée une intimité étonnante qui me fait approcher intuitivement une part de leur personnalité.

Les connexions se forment et au final une partie de leur âme semble habiter l'oeuvre. Sans tomber dans une approche mystique, c'est un phénomène qui me trouble toujours."

Cigès Descamps

le double face d'AGNÈS DESCAMPS

Ses Marianne ont de l'élan. Ses Marilyn ont du chien. Ses carrés font "pop". Chez Agnès Descamps, l'oeuvre, équilibrée, épurée, minimaliste, est totalement plastique. Avec trois fois rien: avec talent. Un trait bien placé, et la matière imprime le mouvement. On en oublie le motif. Pour retenir la force d'une pièce, toile ou sculpture, aux lignes pures.

Agnès Descamps a le talent de l'essentiel. En quelques courbes, dont l'inflexion est liée au cadre, elle "profile" une dynamique. Pas d'affect, dans ses oeuvres, ni de superflu. Les corps sans appareils, devenus volumes simples.

Les matériaux transforment le dessin en oeuvre contemporaine: un plexi de couleur, une résine nacrée, un bronze tenu par un aimant, un rétro-éclairage, et la pièce s'avant-gardise. On a vu d'elle des amants monumentaux embrasser le paysage. Des abstractions à l'huile et des bas-reliefs courir les murs. Des bronzes vanter la République en façade des mairies. Puis il y a eu "le Prêt à poser", de haute tenue. Ce fameux *Penseur*, au corps orange, contemplant une vallée verte du sommet d'un pilier de pierre, dans la cour d'un château médiéval.

Esprit libre, toujours en recherche, perfectionniste aussi, Agnès Descamps s'intéresse désormais au visage.

Hommage à Francis Bacon, vision en noir et blanc d'une Marilyn à double face...

Christine RONDOT
Journaliste

Les penseurs à poser
Installation château d'Oricourt



AGNÈS DESCAMPS

en quelques dates

FORMATION

Beaux-arts de Mulhouse, diplôme avec les félicitations du jury.

PRINCIPALES EXPOSITIONS

Galleries : en permanence / Cheloudiakoff Belfort / Bear Galerie Uzès / Audet Colmar / PrestaArt Nîmes .

1990 Chifflet Nice / 2011 Bourbon Saint Paul / 2016 La Perle Noire Agde / Berthéas les Tournesols Vichy .

Installations: 2001 les forts de l'art - Giromagny / 2004 CAPM Montbéliard / Ville d'Altkirch / 2007 Badenweiler (Allemagne) / 2010 Château d'Oricourt / 2012 Sentier d'art de Belvoir / 2015 Citadelle Belfort / 2017 Fort Vézelois

Foires d'art contemporain : ST'ART Strasbourg- 2006 - 2013 - 2014 - 2015 - 2016 - 2017 / Art3F Mulhouse - 2012 - 2013 - 2016 - 2017 / ART UP.Rouen 2016 / Art Montpellier 2017

Résidence : Art Lab City organisée par Intersites ATP Pézenas.



PRINCIPALES ACQUISITIONS

Préfecture, Trésorerie Générale et DDE du Territoire de Belfort / Préfecture du Haut-Rhin Champagne Taittinger / Villes de Rougegoutte Besançon, Ronchamp, Belfort / Seita Paris / Cirque Arlette Gruss / Parc Naturel Régional des Ballons des Vosges.

COMMANDES de "Marianne": Villes d'Agde, Audincourt, Vergèze, Bourogne, Essert, Conseil Général Belfort.

DESIGN

Création d'objets d'art de la table pour Guy Degrenne Peugeot PSP, Deshoulières, Lagostina, Chambly, Hampton Forge - USA Création de bijoux pour Daum, Cristallerie La Rochère, Doucet Paris.

TROPHEES

Française des Jeux / Parfums Givenchy / PMU / Championnat du monde d'échecs des jeunes / Ministère du Tourisme / La Nuit des Etoiles / Société des autoroutes Paris Rhin Rhône.

AGNÈS DESCAMPS

sous tous les angles

Récemment dans la Presse



http://www.kprod-info.fr/agnesdescamps/7officiel_ADescamps.pdf



http://www.kprod-info.fr/agnesdescamps/midilibre_ADescamps.jpeg



<http://france3-regions.francetvinfo.fr/franche-comte/territoire-de-belfort/sculptures-agnes-descamps-sortent-du-cadre-1118589.html>



article "l'Origine"

Une source d'articles et de reportages

Plusieurs médias ont pu s'intéresser au travail d'Agnès à l'occasion de ses diverses expositions.

Beaucoup d'angles restent toujours à exploiter:

- Les Sculptures Évolutives
- Marilyn-vanité
- L'Origine
- Représentation d'une icône aux ailes brûlées.. Jimi Hendrix
- Les Mariannes de la république
- L'apport des nouvelles technologies dans l'art contemporain
- Sculpture monumentale et commande publique
- Design et art contemporain
- etc...

www.agnesdescamps.com



https://www.facebook.com/Agn%C3%A8s-Descamps-235941939816531/?ref=page_internal

LIENS iconographiques

VISUELS et VIDEOS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Ces visuels sont libres de droits pour une publication évoquant le travail d'Agnès Descamps et pour une publication en format inférieur à 1/4 de la page.

Merci d'ajouter le copyright :
© Agnès Descamps 2016

Toute autre publication doit faire l'objet d'une demande auprès de :
agnesdescamps@wanadoo.fr

Liens vidéos:

- Marilyn-vanité > http://www.kprod-info.fr/agnesdescamps/marylin_vanite.mp4
- L'Origine > <http://www.kprod-info.fr/agnesdescamps/origine.mp4>
- Exposition galerie de la Perle Noire > http://www.kprod-info.fr/agnesdescamps/Agnes_Descamps.mp4

Liens Photos en haute qualité :

- > <http://www.kprod-info.fr/agnesdescamps/mediasphotos>

Flashcodes vers les vidéos :



Marilyn-vanité



L'origine



L'exposition

INFORMATIONS PRATIQUES

Contact Presse:

Philippe Kern 06 07 13 53 65

philippekern.info@gmail.com

Les 2 ateliers d'AGNÈS DESCAMPS

- Région Bourgogne - Franche-Comté

ROUGEGOUTTE

Territoire de Belfort

26D Rue du Bringard

90200 Rougegoutte

- Région Occitanie

AGDE - Hérault

8 Rue Honoré Muratet

34300 Agde



agnesdescamps@wanadoo.fr

Tel: 06 15 15 31 08

avec le soutien de 2M Promotion 